

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки Курганской области**

**МУ «Управление образования Администрации Катайского округа»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Катайская средняя общеобразовательная школа № 1**

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы \_\_\_\_\_  
Писарева Е.Ф.  
Приказ № 194 от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для обучающихся 6 классов**

**Катайск, 2023**

## **Пояснительная записка к модулю «Изобразительное искусство в жизни человека, 34 ч.**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **Цели и задачи изучения модуля «Изобразительное искусство в жизни человека»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Содержание программы:**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.

Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного

портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире. Вглядываясь в человека. Портрет

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

**Результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:*

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:*

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:*

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

ИЗО 6 класс			
№	Тема	Содержание материала	Практическая работа
1. Виды ИЗО и основы изобразительного языка-7ч			
1	Пространственные искусства. Художественные материалы.	Пространственные искусства: изобразительные, конструктивные, декоративные. Художественные материалы: краски, графические, бумага...	Упражнения с материалами
2,3	Рисунок-основа изо. Художественный образ. Линия. Пятно. Ритм.	Рисунок, набросок, линия, пятно. Ритм линий, динамика. Светотень: свет, тень, полутень.	Натюрморт в графике: 3-4 предмета.
4,5	Цвет, основы цветоведения.	Цвет, основы цветоведения: цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Холодный и теплые цвета, хроматические и ахроматические.	Упражнения по цветоведению. Натюрморт в цвете.
6.7	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	Скульптура, виды, материалы, рельефные изображения. Объем в скульптуре.	Скульптурное изображение по замыслу/оригами/, рисунок скульптуры...
2. Мир наших вещей. Натюрморт			
8,9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Натюрморт.	Натюрморт, виды/разные техники, подходы в работе.../ , композиция в натюрморте, линия горизонта, точки схода. Произведения графиков: Дюрер, Л Винчи...	Натюрморт творческий: в разных техниках...
10-11	Понятие формы, их многообразие. Изображение формы на плоскости.	Геометрические тела, формы, светотень, способы штриховки...	Натюрморт из геометрических тел, графика.
12-13	Освещение, светотень, натюрморт в графике.	Освещение, светотень: свет, тень, полутень, блик, объемное изображение.	Натюрморт в графике.
14-15	Цвет в натюрморте. Выразительные средства в натюрморте.	Натюрморт в разные эпохи. Основы цветоведения.	Натюрморт в цвете.
16-17	Наброски животных, птиц. /краски, мелки, карандаш, ручка.../	Анималистический жанр. Художники анималисты.	1.Наброски животных, птиц: краски, мелки, карандаш. 2.Рисование с натуры чучела птицы.
3. Понимание смысла деятельности художника-5 ч			
18	Образ человека-главная тема искусства.	Изображение человека в разные эпохи. Иконопись на Руси: Ф Грек, Рублев.,. Пропорции фигуры человека.	Наброски человека.

19.	Развитие жанра портрета. Русский и европейский портрет.	Изображение человека в разные эпохи : Л Винчи, Рембрандт, Серов, Репин... Развитие жанра портрета. Виды портрета. Пропорции головы человека.	Наброски головы человека.
20.	Графический портрет. Графические средства. Светотень.	Карикатура, шарж. Карикатура во время: ВОВ, ее значение.. Известные карикатуристы	Сатирический рисунок человека.
21	Скульптурный портрет. Скульптурные материалы	Скульптура, материалы. Развитие скульптуры в разные эпохи: от Античности до наших времен: Мирон, Фидий, Микеланджело, Шубин, Козловский.	Работа с бумагой: портрет из бумаги/ножницы, клей, фломастеры/
22	Живописный портрет. Роль цвета в портрете.	Изображение человека в разные эпохи: жанровые, исторические, мифологические сюжеты в у художников: Брюллова, Сурикова, Перова...	Портрет в цвете.
Человек и пространство. Пейзаж. 12 ч.			
23-24.	Жанр пейзажа. Пейзаж в разные эпохи. Линейная и воздушная перспектива.	Перспектива, ближний и дальний план. Линейная, воздушная перспектива.	Пейзаж по замыслу в цвете
24-25	Морской пейзаж. И Айвазовский. Изображение разных состояний природы	Морской пейзаж. Творчество И. Айвазовского.	Морской пейзаж.
26-27	Пейзаж настроения. Импрессионизм, постимпрессионизм. Пленер. Колорит.	Импрессионизм, постимпрессионизм. Художники: К Моне, Эмоне, В Гог... Пленер. Колорит.	Пейзаж на заданную тему: Солнечный день, лунная ночь, дождь, туманное утро...
28-29	Родные просторы. Пейзаж в русской живописи. Творчество русских пейзажистов.	Пейзаж в русской живописи. Творчество русских пейзажистов: Шишкин, Саврасов, Поленов...	Пейзаж русской природы по выбору, в цвете.
30-31	Виды пейзажа: городской, сельский, индустриальный.	Виды пейзажа: городской, сельский, индустриальный. Художники советского периода.	Пейзаж по выбору, в цвете.
32-33	Выразительные возможности изо. Язык и смысл. Композиция, ритм, акценты в рисунке.	Выразительные возможности изо. Язык и смысл. Композиция, ритм, акценты в рисунке	Пейзаж по выбору времен года и выразительных средств.
34.	Пленер. Наброски с натуры.	Пленер, особенности работы на природе.	Наброски растений, деревьев, птиц...

## *6 класс*

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
- знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
- применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
- демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
- владеет общими понятиями построения головы человека;
- самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
- самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

Отметка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
- имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
- имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

### *Технические средства обучения*

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Телевизор (по возможности)

Видеомагнитофон/ видеоплеер (по возможности).

Аудиоцентр/ магнитофон.

Диапроектор

Мультимедийный проектор (по возможности).

Экспозиционный экран (по возможности)

Компьютер (по возможности)

### *Оснащение класса*

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Портреты отечественных и зарубежных художников

Репродукции картин разных художников.

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические (1 набор)

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Таблицы последовательного рисования по темам и классам.

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Мольберт для учителя

Натурный и демонстрационный столики