Муниципальное учреждение «Управление образования Администрации Катайского района»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Катайская средняя общеобразовательная школа №1»

ОДОБРЕНО
на методическом совете
МБОУ «КСОШ №1»
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора « »
_____ Е.Ф.Писарева
« 31 » августа 2021 г.

МБОУ КСОШ № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Растём и танцуем» художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-16лет
Срок реализации: 4года

Автор – составитель: Санников В.А. ,
педагог дополнительного образования

г.Катайск, 2021_

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ФИО автора-составителя	Санников В.А.
Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Катайская средняя общеобразовательная школа №1»
Наименование программы	«Растём и танцуем»
Детское объединение	Кружок
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Тип программы	Дополнительная общеразвивающая программа
Уровень освоения	Ознакомительный
Срок обучения	4 года
Возраст обучающихся	7-16 лет
Объем часов	72ч
Форма организации деятельности обучающихся	групповая
Цель программы	— обучение основам техники танца и формирование основ культуры здорового образа жизни; укрепление здоровья обучающихся посредством занятий хореографией — развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографической деятельности
С какого года реализуется	2021

Рассмотрена на методическом совете МБОУ КСОШ №1

Протокол № 1 от « 31 » августа 2021 года

Председатель МС: Касенова О.В. /

Рассмотрена на методическом совете МБОУ КСОШ №1

Протокол № _____ от « _____» _____ 20____ года

Председатель МС: _____ / /

Рассмотрена на методическом совете МБОУ КСОШ №1

Протокол № _____ от « _____» _____ 20___ года

Председатель МС: _____ / /

Рассмотрена на методическом совете МБОУ КСОШ №1

Протокол № _____ от « _____» _____ 20___ года

Председатель МС: _____ / /

Рассмотрена на методическом совете МБОУ КСОШ №1

Протокол № _____ от « _____» _____ 20___ года

Председатель МС: _____ / /

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы ……..

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка ……...
- Направленность программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы
- Адресат программы
- Срок реализации программы
- Объем программы
- Формы обучения, особенности организации образовательного процесса
- Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)
- Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
- Наличие талантливых детей в объединении
- Уровни сложности содержания программы

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты ……
1.3. Рабочая программа……
- учебный план
- Содержание программы
- Тематическое планирование

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график
2.2. Формы аттестации (контроля) ……..
2.3. Оценочные материалы ……..
2.4. Методические материалы …….
2.5. Информационное обеспечение…….
2.6. Материально-техническое обеспечение ……..
2.7. Кадровое обеспечение ……..
2.8. Список литературы и источников (для педагогов и учащихся) …....

ПРИЛОЖЕНИЯ

№ 1. Анкета…..
№ 2. Анкета (в конце учебного года)
№ 3. Начальная диагностика
№ 4. Протокол диагностики

III. АННОТАЦИЯ (сокращенный вариант программы)

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Направленность программы - художественная

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Актуальность программы связана с необходимостью формирования у современных школьников потребности в здоровом образе жизни, укреплении здоровья и формировании ответственного отношения к нему. Перегрузки в учебе, психоэмоциональное напряжение, гиподинамия остаются важными проблемами общества. Активная целенаправленная физическая нагрузка учащихся на занятиях хореографией способствует решению этих проблем

Отличительные особенности программы

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Адресат программы – дети 7-16 лет
Программа не рассчитана на детей с ОВЗ.

Краткая характеристика учащихся по программе

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для этого возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью возраста является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка зависит от мнения взрослых, сверстников, от оценки педагогов.

Занятия хореографией способствуют всестороннему развитию, расширению кругозора и лексикона, способствует развитию творческого начала и художественного вкуса. Танец прекращает быть набором движений и синхронизируется с музыкой.

Срок реализации программы

Срок реализации программы 4 года для детей в возрасте от 7 - 16 лет При организации образовательного процесса дети делятся на 2 возрастные категории:

- первая возрастная группа – дети от 7- 11 лет;
- вторая возрастная группа – дети от 12- 16 лет;

Объем программы рассчитан на 288 часов **(4 года по 72 часа).**

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса
Форма обучения – очная
Язык обучения — русский
Состав группы 15- 30 человек

Год обучения	Возраст	Организационный состав учебного занятия	Форма занятий	Количество занятий в неделю и их продолжительность
1 год	**7 – 10 лет** **12 – 16 лет**	**группой**	**аудиторная**	**2 раза х 1 час. = 2 часа**
2 год	**7 – 10 лет** **12 – 16 лет**	**группой**	**аудиторная**	**2 раза х 1 час. = 2 часа**
3 год	**7 – 10 лет** **12 – 16 лет**	**группой**	**аудиторная**	**2 раза х 1 час. = 2 часа**
4 год	**7 – 10 лет** **12 – 16 лет**	**группой**	**аудиторная**	**2 раза х 1 час. = 2 часа**

Организационный состав учебного занятия:	Год обучения	Возрастная категория	Продолжительность занятия, всего:	Состав занятия и продолжительность составных частей:
группой	**1 - 4**	**7-16**	**1 часа**	5 минут – вводная часть занятия (построение, поклон). 10 минут – подготовительная часть (упражнения: марш, бег). 30 минут – основная часть занятия (партерная середина, работа над репертуаром)

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся (разновозрастные группы), являющихся основным составом.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов**.**

Возможности реализации индивидуального образовательного маршрута программой не предусмотрен.

Наличие детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Программа не предусматривает работу с детьми ОВЗ

Уровни сложности содержания программы.

Базовый 3 года, 216 часов;

Программа разработана с учетом нормативных документов:

1. ФЗ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. № 816 о порядке применения, осуществления образовательной деятельности с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.
4. Концепция развития дополнительного образования от 04.09.2014 г.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-32-42.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в Курганской области от 21.07.2017 г.

За основу программы взята программа программы М.С. Боголюбской «Хореографический кружок».

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель:

— обучение основам техники танца и формирование основ культуры здорового образа жизни;

укрепление здоровья обучающихся посредством занятий хореографией

— развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографической деятельности

Задачи:

Воспитательные:

- формирование общественно активной личности, имеющей свою позицию

- формирование культуры общения и поведения в социуме
- воспитание уважительного отношения к общечеловеческим ценностям
- формирование эстетического и музыкального вкуса учащегося
- формирование ответственности, исполнительности, трудолюбия

Развивающие:
- развитие мотивации к занятиям хореографией
- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни
- развитие навыков самоконтроля и самостоятельности
- развитие музыкального слуха, эмоциональности и выразительности
- развитие выносливости и силы воли, координации и пластики, дисциплины
- формирование навыка творческого общения в коллективе
- формирование правильной осанки

Образовательные:
- знакомство с образцами мировой танцевальной культуры; владение хореографической лексикой и терминологией;
- приобретение и закрепление знаний, умений разностилевой хореографии;
- приобретение навыка выразительного исполнения танца.

1.2.1. Планируемые результаты

Предметные
- приобщение к образцам мировой танцевальной культуры;
- овладение хореографической лексикой и терминологией;
- закреплены знания, умения разностилевой хореографии;
- приобретены навыки выразительного исполнения танца.

Метапредметные
- сформирована мотивация к занятиям хореографией
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни
- развиты навыки самоконтроля и самостоятельности
- развиты музыкальный слух, эмоциональность и выразительность
- приобретены выносливость и сила воли, координация и пластика
- сформирован навык творческого общения в коллективе
- сформирована правильная осанка

Личностные
- сформирована общественно активная личность, имеющая свою позицию
- сформирована культура общения и поведения в социуме

- привито уважительное отношение к общечеловеческим ценностям
- сформирован эстетический и музыкальный вкус учащегося
- сформированы ответственность, исполнительность, трудолюбие

1.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1.3.1. Учебный план

	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1		1	1		1	1		1	1	
2.	Азбука музыкального движения	4	-	4*	4		4*	4		4*	4		4*
3.	Классический танец	20	2	18*	20	1	19*	20	1	19*	20	1	19*
4.	Народно-сценический танец	20		20*	20	1	19*	20	1	29*	20	1	29*
5.	Эстрадно-спортивный танец	20	1	19*	20	1	19*	20	1	19*	20	1	19*
6.	Репетиции	5	-	5	5		5	5		5	5		5
7.	Концерты	2	-	2	2		2	2		2	2		2
8.	Промежуточная аттестация												

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	*Вводное занятие.*				
1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Техника безопасности на занятиях. Введение в предмет. Информация о программе	1	1		опрос
2.	*Азбука музыкального движения*				
2.1	Ритмическая диагональ усложняется, увеличивается темп комбинаций с предметами и импровизация (сочинение собственного способа передвижения).	1		1	Опрос, наблюдение
2.2	Передача предмета по кругу в разных направлениях и спиной в круг.	1		1	Опрос, наблюдение
2.3	Шаги в разных направлениях чередуются с хлопками по нарастанию и убыванию	1		1	Опрос, наблюдение

2.4	Упражнения на внимание. Работа с мячом (сочетание шагов, прыжков хлопков ,бега)в кругу и по диагонали.	1		1	Опрос, наблюдение
3.	*Классический танец*				
3.1	Основные понятия о поворотах en dehors et en dedans. О ракурсах тела (croisee et efface.) Ускорение темпа движений и усложнение танцевальных комбинаций (перемена направлений, чередование движений)	2	2		Опрос, наблюдение
3.2.	- Поклон. - releve1,6 позиция;	2		2	Опрос, наблюдение
3.3	demi plie 1,6,2 поз. - grand plie (2,4,5поз.);	2		2	Опрос, наблюдение
3.4	battement tendu (5поз.во все направления, переход degage); - pour le pied battement tendu;	2		2	Опрос, наблюдение
3.5	- battement tendu jete (5поз. во все направления); -battement develope,	2		2	Опрос, наблюдение
3.6	- rond de gambe parre en dehors et en dedan demi plié, - battement releve lent 90 градусов;	2		2	Опрос, наблюдение
3.7	- положение cou-de-pied; - grand battement;	2		2	Опрос, наблюдение
3.8	- saute (по 1 и по 6 поз.,5)	2		2	Опрос, наблюдение
3.9	шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;	2		2	Опрос, наблюдение
3.10	- вращение в галопе;	2		2	Опрос, наблюдение
4	Народно-сценический танец				
4.1	Дробные движения русского танца. Работа опорной ноги во время исполнения ковырялочки.	1		1	Опрос, наблюдение
4.2	- поклон; - упражнения для рук;	1		1	Опрос, наблюдение

4.3	-веревочка с переступанием и на полупальцах. -вращения из 6 позиции от станка	1		1	Опрос, наблюдение
4.4	- комбинация jete с прыжками; - ковырялка с опорной ногой;	1		1	Опрос, наблюдение
4.5	- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги; - бегунок (на каблук и на воздух);	2		2	Опрос, наблюдение
4.6	- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух; - девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;	2		2	Опрос, наблюдение
4.7	- молоточки; - простые притопы;	2		2	Опрос, наблюдение
4.8	- голубцы; - подбивка;	2		2	Опрос, наблюдение
4.9	- припадания; - переменный шаг;	2		2	Опрос, наблюдение
4.10	- гармошка; -падебаск в сторону;	2		2	Опрос, наблюдение
4.11	- моталочка;	2		2	Опрос, наблюдение
4.12	-шене, -блинчики	2		2	Опрос, наблюдение
5	Эстрадно-спортивный танец				
5.1	Основные движения стиля. «Диско», «Рок-н-ролл», «Чарльстон», «Кантри» характерисполнения	1	1		Опрос, наблюдение
5.2	Закрепление пройденного материала по программе «Основы хореографии»	1		1	Опрос, наблюдение
5.3	Разогрев мышц перед занятием: - шеи; - рук; - плеч; - корпуса ; - бедер;	1		1	Опрос, наблюдение
5.4	- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты); - расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);	2		2	Опрос, наблюдение
5.5	- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа);	2		2	Опрос, наблюдение

	- кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги				
5.6	- свободная пластика;	2		2	Опрос, наблюдение
5.7	- прыжки в различных вариантах; - шаг ,бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»; - галоп в повороте снизу вверх;	2		2	Опрос, наблюдение
5.8	- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками; - выпады, броски;	2		2	Опрос, наблюдение
5.9	- движения на координацию ног и рук; - диафрагма, бедра;	2		2	Опрос, наблюдение
5.10	- скручивание (боди-ролл), флэт-бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость; - движение диафрагмой, дыхание (контракция);	2		2	Опрос, наблюдение
5.11	- упражнения на координацию; Небольшие этюды в раличном музыкальном темпе	3		3	Опрос, наблюдение
6	Репетиции				
6.1	Разучивание репертуара	5		5	Опрос, наблюдение
	Концерты				
7	Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях	2		2	Опрос, наблюдение
	ИТОГО:	72			

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Всего	Теория	Практика	

1.	*Вводное занятие.*				
1.1	Введение в предмет. Информация о программе. Вводный инструктаж по ТБ	1	1		опрос
2.	*Азбука музыкального движения*				
2.1	Усложнение упражнений на ритмическое развитие. Начало упражнений из-за такта	1		1	Опрос, наблюдение
2.2	К ранее изученному материалу добавляется: Круг, в центре ведущий подает команды, каждая команда соответствует движению: - хлопок, поворот спиной; - 2 хлопка 2 шага; -1 хлопок прыжок на месте; - да - нет, нет – да игра на выбывание;	2		2	Опрос, наблюдение
2.3	на внимание: раз -руки на пояс,2 к плечам,3 вверх,4 в стороны(тоже в разнобой);	1		1	Опрос, наблюдение
3.	Классический танец				
3.1	Позы классического танца (арабеск 1 и 2). Типы прыжков (с 2х на две, с одной на другую, с 2-х на одну и с одной на две).	1	1		Опрос, наблюдение
3.2.	demi plie 1,6,2 поз. - grand plie (2,4,5поз.);	3		3	Опрос, наблюдение
3.3	battement tendu (5поз.во все направления, переход degage); - pour le pied battement tendu;	3		3	Опрос, наблюдение
3.4	- battement tendu jete (5поз. во все направления); -battement develope,	3		3	Опрос, наблюдение
3.5	- rond de gambe parre en dehors et en dedan demi plié, - battement releve lent 90 градусов;	3		3	Опрос, наблюдение
3.6	- положение cou-de-pied; - grand battement;	3		3	Опрос, наблюдение
3.7	- saute (по 1 и по 6 поз.,5)	1		1	Опрос, наблюдение
3.8	шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;	2		2	Опрос, наблюдение
3.9	- вращение в галопе;	1		1	Опрос, наблюдение

4	Народно-сценический танец				
4.1	Связь характера танца с образом жизни народа и окружающей природой.	1	1		Опрос, наблюдение
4.2	- поклон; - упражнения для рук;	1		1	Опрос, наблюдение
4.3	-веревочка с переступанием и на полупальцах. -вращения из 6 позиции от станка	1		1	Опрос, наблюдение
4.4	- комбинация jete с прыжками; - ковырялка с опорной ногой;	1		1	Опрос, наблюдение
4.5	- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги; - бегунок (на каблук и на воздух);	2		2	Опрос, наблюдение
4.6	- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух; - девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;	2		2	Опрос, наблюдение
4.7	- молоточки; - простые притопы;	2		2	Опрос, наблюдение
4.8	- голубцы; - подбивка;	2		2	Опрос, наблюдение
4.9	- припадания; - переменный шаг;	2		2	Опрос, наблюдение
4.10	- гармошка; -падебаск в сторону;	2		2	Опрос, наблюдение
4.11	- моталочка;	2		2	Опрос, наблюдение
4.12	-шене, -блинчики	2		2	Опрос, наблюдение
5	Эстрадно-спортивный танец				
5.1	Усложнение упражнений на координацию. Закрепление пройденного материала.	1	1		Опрос, наблюдение
5.2	Разогрев мышц перед занятием: - шеи; - рук; - плеч; - корпуса ; - бедер;	2		2	Опрос, наблюдение
5.3	- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты);	2		2	Опрос, наблюдение

	- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);				
5.4	- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа); - кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги	2		2	Опрос, наблюдение
5.5	- свободная пластика;	2		2	Опрос, наблюдение
5.6	- прыжки в различных вариантах; - шаг ,бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»; - галоп в повороте снизу вверх;	2		2	Опрос, наблюдение
5.7	- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками; - выпады, броски;	2		2	Опрос, наблюдение
5.8	- движения на координацию ног и рук; - диафрагма, бедра;	2		2	Опрос, наблюдение
5.9	- скручивание (боди-ролл), флэт-бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость; - движение диафрагмой, дыхание (контракция);	2		2	Опрос, наблюдение
5.10	- упражнения на координацию; Небольшие этюды в различном музыкальном темпе	3		3	Опрос, наблюдение
6	Репетиции				
6.1	Разучивание репертуара	5		5	Опрос, наблюдение
	Концерты				
7	Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях	2		2	Опрос, наблюдение
	ИТОГО:	72			

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	*Вводное занятие.*				
1.1	Введение в предмет. Информация о программе. Вводный инструктаж по ТБ	1	1		опрос
2.	*Азбука музыкального движения*				
2.1	Усложнение упражнений на ритмическое развитие. Начало упражнений из-за такта	1		1	Опрос, наблюдение
2.2	К ранее изученному материалу добавляется: Круг, в центре ведущий подает команды, каждая команда соответствует движению: - хлопок, поворот спиной; - 2 хлопка 2 шага; -1 хлопок прыжок на месте; - да - нет, нет – да игра на выбывание;	2		2	Опрос, наблюдение
2.3	на внимание: раз -руки на пояс,2 к плечам,3 вверх,4 в стороны(тоже в разнобой);	1		1	Опрос, наблюдение
3.	Классический танец				
3.1	Позы классического танца (арабеск 1 и 2). Типы прыжков (с 2х на две, с одной на другую, с 2-х на одну и с одной на две).	1	1		Опрос, наблюдение
3.2.	demi plie 1,6,2 поз. - grand plie (2,4,5поз.);	3		3	Опрос, наблюдение
3.3	battement tendu (5поз.во все направления, переход degage); - pour le pied battement tendu;	3		3	Опрос, наблюдение
3.4	- battement tendu jete (5поз. во все направления); -battement develope,	3		3	Опрос, наблюдение
3.5	- rond de gambe parre en dehors et en dedan demi plié, - battement releve lent 90 градусов;	3		3	Опрос, наблюдение
3.6	- положение cou-de-pied; - grand battement;	3		3	Опрос, наблюдение
3.7	- saute (по 1 и по 6 поз.,5)	1		1	Опрос, наблюдение

3.8	шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;	2		2	Опрос, наблюдение
3.9	- вращение в галопе;	1		1	Опрос, наблюдение
4	Народно-сценический танец				
4.1	Связь характера танца с образом жизни народа и окружающей природой.	1	1		Опрос, наблюдение
4.2	- поклон; - упражнения для рук;	1		1	Опрос, наблюдение
4.3	-веревочка с переступанием и на полупальцах. -вращения из 6 позиции от станка	1		1	Опрос, наблюдение
4.4	- комбинация jete с прыжками; - ковырялка с опорной ногой;	1		1	Опрос, наблюдение
4.5	- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги; - бегунок (на каблук и на воздух);	2		2	Опрос, наблюдение
4.6	- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух; - девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;	2		2	Опрос, наблюдение
4.7	- молоточки; - простые притопы;	2		2	Опрос, наблюдение
4.8	- голубцы; - подбивка;	2		2	Опрос, наблюдение
4.9	- припадания; - переменный шаг;	2		2	Опрос, наблюдение
4.10	- гармошка; -падебаск в сторону;	2		2	Опрос, наблюдение
4.11	- моталочка;	2		2	Опрос, наблюдение
4.12	-шене, -блинчики	2		2	Опрос, наблюдение
5	Эстрадно-спортивный танец				
5.1	Усложнение упражнений на координацию. Закрепление пройденного материала.	1	1		Опрос, наблюдение
5.2	Разогрев мышц перед занятием: - шеи;	2		2	Опрос, наблюдение

	- рук; - плеч; - корпуса ; - бедер;				
5.3	- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты); - расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);	2		2	Опрос, наблюдение
5.4	- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа); - кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги	2		2	Опрос, наблюдение
5.5	- свободная пластика;	2		2	Опрос, наблюдение
5.6	- прыжки в различных вариантах; - шаг ,бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»; - галоп в повороте снизу вверх;	2		2	Опрос, наблюдение
5.7	- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками; - выпады, броски;	2		2	Опрос, наблюдение
5.8	- движения на координацию ног и рук; - диафрагма, бедра;	2		2	Опрос, наблюдение
5.9	- скручивание (боди-ролл), флэт-бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость; - движение диафрагмой, дыхание (контракция);	2		2	Опрос, наблюдение
5.10	- упражнения на координацию; Небольшие этюды в различном музыкальном темпе	3		3	Опрос, наблюдение
6	Репетиции				
6.1	Разучивание репертуара	5		5	Опрос, наблюдение
	Концерты				
7	Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях	2		2	Опрос, наблюдение

	ИТОГО:	72			

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Всего	Теория	Практика	
1.	*Вводное занятие.*				
1.1	Введение в предмет. Информация о программе. Вводный инструктаж по ТБ	1	1		опрос
2.	*Азбука музыкального движения*				
2.1	Усложнение упражнений на ритмическое развитие. Начало упражнений из-за такта	1		1	Опрос, наблюдение
2.2	К ранее изученному материалу добавляется: Круг, в центре ведущий подает команды, каждая команда соответствует движению: - хлопок, поворот спиной; - 2 хлопка 2 шага; -1 хлопок прыжок на месте; - да - нет, нет – да игра на выбывание;	2		2	Опрос, наблюдение
2.3	на внимание: раз -руки на пояс,2 к плечам,3 вверх,4 в стороны(тоже в разнобой);	1		1	Опрос, наблюдение
3.	Классический танец				
3.1	Позы классического танца (арабеск 1 и 2).	1	1		Опрос,

	Типы прыжков (с 2х на две, с одной на другую, с 2-х на одну и с одной на две).				наблюдение
3.2.	demi plie 1,6,2 поз. - grand plie (2,4,5поз.);	3		3	Опрос, наблюдение
3.3	battement tendu (5поз.во все направления, переход degage); - pour le pied battement tendu;	3		3	Опрос, наблюдение
3.4	- battement tendu jete (5поз. во все направления); -battement develope,	3		3	Опрос, наблюдение
3.5	- rond de gambe parre en dehors et en dedan demi plié, - battement releve lent 90 градусов;	3		3	Опрос, наблюдение
3.6	- положение cou-de-pied; - grand battement;	3		3	Опрос, наблюдение
3.7	- saute (по 1 и по 6 поз.,5)	1		1	Опрос, наблюдение
3.8	шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;	2		2	Опрос, наблюдение
3.9	- вращение в галопе;	1		1	Опрос, наблюдение
4	Народно-сценический танец				
4.1	Связь характера танца с образом жизни народа и окружающей природой.	1	1		Опрос, наблюдение
4.2	- поклон; - упражнения для рук;	1		1	Опрос, наблюдение

4.3	-веревочка с переступанием и на полупальцах. -вращения из 6 позиции от станка	1		1	Опрос, наблюдение
4.4	- комбинация jete с прыжками; - ковырялка с опорной ногой;	1		1	Опрос, наблюдение
4.5	- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги; - бегунок (на каблук и на воздух);	2		2	Опрос, наблюдение
4.6	- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух; - девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;	2		2	Опрос, наблюдение
4.7	- молоточки; - простые притопы;	2		2	Опрос, наблюдение
4.8	- голубцы; - подбивка;	2		2	Опрос, наблюдение
4.9	- припадания; - переменный шаг;	2		2	Опрос, наблюдение
4.10	- гармошка; -падебаск в сторону;	2		2	Опрос, наблюдение
4.11	- моталочка;	2		2	Опрос, наблюдение
4.12	-шене, -блинчики	2		2	Опрос, наблюдение
5	Эстрадно-спортивный танец				
5.1	Усложнение упражнений на координацию. Закрепление пройденного материала.	1	1		Опрос, наблюдение

5.2	Разогрев мышц перед занятием: - шеи; - рук; - плеч; - корпуса ; - бедер;	2		2	Опрос, наблюдение
5.3	- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты); - расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);	2		2	Опрос, наблюдение
5.4	- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа); - кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги	2		2	Опрос, наблюдение
5.5	- свободная пластика;	2		2	Опрос, наблюдение
5.6	- прыжки в различных вариантах; - шаг ,бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»; - галоп в повороте снизу вверх;	2		2	Опрос, наблюдение
5.7	- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками; - выпады, броски;	2		2	Опрос, наблюдение
5.8	- движения на координацию ног и рук; - диафрагма, бедра;	2		2	Опрос, наблюдение
5.9	- скручивание (боди-ролл), флэт-бэк, пресс позиция, упражнения на	2		2	Опрос, наблюдение

	устойчивость; - движение диафрагмой, дыхание (контракция);				
5.10	- упражнения на координацию; Небольшие этюды в различном музыкальном темпе	3		3	Опрос, наблюдение
6	Репетиции				
6.1	Разучивание репертуара	5		5	Опрос, наблюдение
	Концерты				
7	Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях	2		2	Опрос, наблюдение
	ИТОГО:	72			

1.3.2. Содержание программы

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1.
Введение.
Тема 1. Техника безопасности.
Теория: Вводный инструктаж по ТБ. Техника безопасности на занятиях. Введение в предмет. Информация о программе.

Раздел II . Азбука музыкального движения.
Теория: Динамические оттенки в музыке: форте-меццо, форте-фортиссимо, крещендо, сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Импровизация. Понятие затакта,

Практика: Ритмическая диагональ усложняется, увеличивается темп комбинаций с предметами и импровизация (сочинение собственного способа передвижения).
Передача предмета по кругу в разных направлениях и спиной в круг.
-шаги в разных направлениях чередуются с хлопками по нарастанию и убыванию
-предметный круг усложняется
-упражнения на внимание
-работа с мячом (сочетание шагов, прыжков хлопков ,бега)в кругу и по диагонали.

Раздел III. Классический танец
Теория: Основные понятия о поворотах en dehors et en dedans. О ракурсах тела (croisee et
efface.) Ускорение темпа движений и усложнение танцевальных комбинаций (перемена
направлений, чередование движений)
Практика:
Упражнения:
-поклон, некоторые движения исполняются держась одной рукой за станок, другая исполняет препарасьон;
- releve1,6 позиция;
- demi plie 1,6,2 поз.
- grand plie (2,4,5поз.);
- battement tendu (5поз.во все направления, переход degage);
- pour le pied battement tendu;
- battement tendu jete (5поз. во все направления);
-battement develope,
- rond de gambe parre en dehors et en dedan demi plié,
- changement de piedes(5поз.);
- battement releve lent 90 градусов;
- положение cou-de-pied;
- grand battement;
- saute (по 1 и по 6 поз.,5)
-petit battement sur le cou-de-pied
Середина:
- положение epoulement croise ,efface;
- demi plie (1,2,5 поз.);
- battement tendu и demi plie (все позиции);
- releve 1, 6 ,5 с demi plie ;
-1 и 2 port de bras,
- demi rond gambe par terre;
; - battement tendu jete;
- soute (по 5поз.);
- changement de piedes(5позиция);

- pitit pas echappe (по 2 позици.);
- лягушка (5 позиция).

Диагональ:
- шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;
- вращение в галопе;
- балансе вправо , влево;
- полька с разворотом на экарте.
- pa curru

Раздел IV. Народно-сценический танец
Теория: Основные технические навыки. Дробные движения русского танца. Работа опорной ноги во время исполнения ковырялки, каблучной, battement tendu и маленьких бросков. Хороводы и кадрили.
Практика:
Экзерсис у станка:
- поклон;
- упражнения для рук;
- demi plie и grand plie (по прямым и открытым поз.);
-battement tendu с каблуком и ударом стопы и выведением ноги на носок, каблук , носок из
(1,3,5поз.во все направления);
- battement tendu и demi plie;
- battement tendu с выносом на каблук в сторону и наклоном корпуса;
- battement jete с сокращением стопы в воздухе (во все направления. с полуприседанием на
опорной ноге; с двойным броском);
- rond de gambe pare с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону или
назад; через 6 поз.
-веревочка с переступанием и на полупальцах
- перекидные с остановкой на каблук вперед, сидя;
- к станку лицом изучение положение купе с сокращенной стопой с отрывом опорной пятки;
- подготовка к каблучной;
-вращения из 6 позиции от станка (девочки);
- комбинация jete с прыжками;
- переступание на полупальцах;
- ковырялка с опорной ногой;
- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги;
- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух;
- бегунок (на каблук и на воздух);
- девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;
- соскок отъезд (на полупальцах)
- молоточки;

- простые притопы;
- большие броски;
- разножка с выносом ноги в сторону (мальчики);
- голубцы;
- подбивка;
- повороты стоп ра tortue;
- переборы и опускание в колено.

Середина:

- припадания;
-переменный ход;
- характерные движения рук с платком;
- шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
- переступания;
-боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу;
-переступания и притопы(комбинации);
- ковырялка без подскока;
- для мальчиков , хлопушки одинарные - в ладони ,по бедру ,по голени ,
-присядка с разворотом корпуса на каблуках через 4 поз.
- элементы белорусского танца, ход в полуприсяде, перескок в одну стопу с ударами по 6 позиции.,
основной ход танца «бульба» с подскоками и вращениями, работа в парах;
- шаг польки , легкий бег, качающийся шаг ,полька с поворотом во время подскоков,
положение рук в парах;
- шаги до «хвоста» на полупальцах;
-шаг на пятках под себя;
- боковая подбивка;
- шаг с пружиной;
- топающий шаг;
- соскоки в 6 позиции.;
- шаг с притопом и продвижением;
- переменный шаг;
- шаг длинный и два коротких
-гармошка;
-падебаск в сторону;
- моталочка;
- русский ход академический;
- хлопушки впереди, сзади по голенищу, с продвижением вокруг себя .
-гармошка
-упадание.
-стелящийся шаг.
-присядка с ковырялкой.

Диагональ:

- подскоки;
- галоп;

- бег;
- вращение с козликом ,4 каблука.
-различные переборы.
-шене,
-блинчики.
-переменный ход с остановкой на каблук с приседанием, разворотом корпуса.

Раздел V . Эстрадно-спортивный танец.
Теория:
Основные движения стиля. «Диско», «Рок-н-ролл», «Чарльстон», «Кантри» характер исполнения
Практика:
. Закрепление пройденного материала по программе «Основы хореографии».
Разогрев мышц перед занятием:
- шеи;
- рук;
- плеч;
- корпуса ;
- бедер;
- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты);
- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);
- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа);
- кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги
- свободная пластика;
- прыжки в различных вариантах;
- шаг ,бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»;
- галоп в повороте снизу вверх;
- шаг «цапля»;
- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками;
- выпады, броски;
- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма, бедра;
- скручивание (боди-ролл), флэт-бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;
- движение диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;
Небольшие этюды в раличном музыкальном темпе

Раздел VI. Репетиции
Теория. Характер исполнения эстрадного танца. Характер исполнения русского танца.
Характер исполнения. Техника поддержки. «Кантри».
Практика. Разучивание репертуара:

Раздел VII. Концерты.
Практика.
Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1.
Введение.
Тема 1. Техника безопасности.
Теория: Вводный инструктаж по ТБ. Техника безопасности на занятиях. Введение в предмет. Информация о программе.

Раздел II . Азбука музыкального движения.
Теория: Динамические оттенки в музыке: форте-меццо, форте-фортиссимо, крещендо, сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Импровизация. Понятие затакта,
Практика: Ритмическая диагональ усложняется, увеличивается темп комбинаций с предметами и импровизация (сочинение собственного способа передвижения).
Передача предмета по кругу в разных направлениях и спиной в круг.
-шаги в разных направлениях чередуются с хлопками по нарастанию и убыванию
-предметный круг усложняется
-упражнения на внимание
-работа с мячом (сочетание шагов, прыжков хлопков ,бега)в кругу и по диагонали.

Раздел III. Классический танец
Теория: Основные понятия о поворотах en dehors et en dedans. О ракурсах тела (croisee et
efface.) Ускорение темпа движений и усложнение танцевальных комбинаций (перемена
направлений, чередование движений)
Практика:
Упражнения:
-поклон, некоторые движения исполняются держась одной рукой за станок, другая исполняет препарасьон;
- releve1,6 позиция;
- demi plie 1,6,2 поз.
- grand plie (2,4,5поз.);
- battement tendu (5поз.во все направления, переход degage);
- pour le pied battement tendu;
- battement tendu jete (5поз. во все направления);
-battement develope,

- rond de gambe parre en dehors et en dedan demi plié,
- changement de piedes(5поз.);
- battement releve lent 90 градусов;
- положение cou-de-pied;
- grand battement;
- saute (по 1 и по 6 поз.,5)
-petit battement sur le cou-de-pied

Середина:

- положение epoulement croise ,efface;
- demi plie (1,2,5 поз.);
- battement tendu и demi plie (все позиции);
- releve 1, 6 ,5 с demi plie ;
-1 и 2 port de bras,
- demi rond gambe par terre;
; - battement tendu jete;
- soute (по 5поз.);
- changement de piedes(5позиция);
- pitit pas echappe (по 2 позици.);
- лягушка (5 позиция).

Диагональ:

- шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;
- вращение в галопе;
- балансе вправо , влево;
- полька с разворотом на экарте.
- ра curru

Раздел IV. Народно-сценический танец

Теория: Основные технические навыки. Дробные движения русского танца. Работа опорной ноги во время исполнения ковырялки, каблучной, battement tendu и маленьких бросков. Хороводы и кадрили.

Практика:

Экзерсис у станка:

- поклон;
- упражнения для рук;
- demi plie и grand plie (по прямым и открытым поз.);
-battement tendu с каблуком и ударом стопы и выведением ноги на носок, каблук , носок из
(1,3,5поз.во все направления);
- battement tendu и demi plie;
- battement tendu с выносом на каблук в сторону и наклоном корпуса;
- battement jete с сокращением стопы в воздухе (во все направления. с полуприседанием на
опорной ноге; с двойным броском);

- rond de gambe pare с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону или
назад; через 6 поз.
-веревочка с переступанием и на полупальцах
- перекидные с остановкой на каблук вперед, сидя;
- к станку лицом изучение положение купе с сокращенной стопой с отрывом опорной пятки;
- подготовка к каблучной;
-вращения из 6 позиции от станка (девочки);
- комбинация jete с прыжками;
- переступание на полупальцах;
- ковырялка с опорной ногой;
- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги;
- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух;
- бегунок (на каблук и на воздух);
- девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;
- соскок отъезд (на полупальцах)
- молоточки;
- простые притопы;
- большие броски;
- разножка с выносом ноги в сторону (мальчики);
- голубцы;
- подбивка;
- повороты стоп ра tortue;
- переборы и опускание в колено.

Середина:

- припадания;
-переменный ход;
- характерные движения рук с платком;
- шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
- переступания;
-боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу;
-переступания и притопы(комбинации);
- ковырялка без подскока;
- для мальчиков , хлопушки одинарные - в ладони ,по бедру ,по голени ,
-присядка с разворотом корпуса на каблуках через 4 поз.
- элементы белорусского танца, ход в полуприсяде, перескок в одну стопу с ударами по 6 позиции.,
основной ход танца «бульба» с подскоками и вращениями, работа в парах;
- шаг польки , легкий бег, качающийся шаг ,полька с поворотом во время подскоков,
положение рук в парах;
- шаги до «хвоста» на полупальцах;
-шаг на пятках под себя;
- боковая подбивка;

- шаг с пружиной;
- топающий шаг;
- соскоки в 6 позиции.;
- шаг с притопом и продвижением;
- переменный шаг;
- шаг длинный и два коротких
-гармошка;
-падебаск в сторону;
- моталочка;
- русский ход академический;
- хлопушки впереди, сзади по голенищу, с продвижением вокруг себя .
-гармошка
-упадание.
-стелящийся шаг.
-присядка с ковырялкой.

Диагональ:

- подскоки;
- галоп;
- бег;
- вращение с козликом ,4 каблука.
-различные переборы.
-шене,
-блинчики.
-переменный ход с остановкой на каблук с приседанием, разворотом корпуса.

Раздел V . Эстрадно-спортивный танец.

Теория:

Основные движения стиля. «Диско», «Рок-н-ролл», «Чарльстон», «Кантри» характер исполнения

Практика:

. Закрепление пройденного материала по программе «Основы хореографии».

Разогрев мышц перед занятием:

- шеи;
- рук;
- плеч;
- корпуса ;
- бедер;
- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты);
- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);
- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа);
- кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги
- свободная пластика;
- прыжки в различных вариантах;
- шаг ,бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»;

- галоп в повороте снизу вверх;
- шаг «цапля»;
- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками;
- выпады, броски;
- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма, бедра;
- скручивание (боди-ролл), флэт-бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;
- движение диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;

Небольшие этюды в раличном музыкальном темпе

Раздел VI. Репетиции

Теория. Характер исполнения эстрадного танца. Характер исполнения русского танца.

Характер исполнения. Техника поддержки. «Кантри».

Практика. Разучивание репертуара:

Раздел VII. Концерты.

Практика.

Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1.

Введение.

Тема 1. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ. Техника безопасности на занятиях. Введение в предмет. Информация о программе.

Раздел II . Азбука музыкального движения.

Теория: Динамические оттенки в музыке: форте-меццо, форте-фортиссимо, крещендо, сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Импровизация. Понятие затакта,

Практика: Ритмическая диагональ усложняется, увеличивается темп комбинаций с предметами и импровизация (сочинение собственного способа передвижения).

Передача предмета по кругу в разных направлениях и спиной в круг.

-шаги в разных направлениях чередуются с хлопками по нарастанию и убыванию

-предметный круг усложняется

-упражнения на внимание

-работа с мячом (сочетание шагов, прыжков хлопков ,бега)в кругу и по диагонали.

Раздел III. Классический танец

Теория: Основные понятия о поворотах en dehors et en dedans. О ракурсах тела (croisee et
efface.) Ускорение темпа движений и усложнение танцевальных комбинаций (перемена
направлений, чередование движений)

Практика:

Упражнения:

-поклон, некоторые движения исполняются держась одной рукой за станок, другая исполняет препарасьон;
- releve1,6 позиция;
- demi plie 1,6,2 поз.
- grand plie (2,4,5поз.);
- battement tendu (5поз.во все направления, переход degage);
- pour le pied battement tendu;
- battement tendu jete (5поз. во все направления);
-battement develope,
- rond de gambe parre en dehors et en dedan demi plié,
- changement de piedes(5поз.);
- battement releve lent 90 градусов;
- положение cou-de-pied;
- grand battement;
- saute (по 1 и по 6 поз.,5)
-petit battement sur le cou-de-pied

Середина:

- положение epoulement croise ,efface;
- demi plie (1,2,5 поз.);
- battement tendu и demi plie (все позиции);
- releve 1, 6 ,5 с demi plie ;
-1 и 2 port de bras,
- demi rond gambe par terre;
; - battement tendu jete;
- soute (по 5поз.);
- changement de piedes(5позиция);
- pitit pas echappe (по 2 позици.);
- лягушка (5 позиция).

Диагональ:

- шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;
- вращение в галопе;
- балансе вправо , влево;
- полька с разворотом на экарте.
- pa curru

Раздел IV. Народно-сценический танец

Теория: Основные технические навыки. Дробные движения русского танца. Работа опорной ноги во время исполнения ковырялки, каблучной, battement tendu и маленьких бросков. Хороводы и кадрили.

Практика:

Экзерсис у станка:

- поклон;
- упражнения для рук;
- demi plie и grand plie (по прямым и открытым поз.);

-battement tendu с каблуком и ударом стопы и выведением ноги на носок, каблук , носок из
(1,3,5поз.во все направления);

- battement tendu и demi plie;
- battement tendu с выносом на каблук в сторону и наклоном корпуса;
- battement jete с сокращением стопы в воздухе (во все направления. с полуприседанием на
опорной ноге; с двойным броском);
- rond de gambe pare с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону или
назад; через 6 поз.

-веревочка с переступанием и на полупальцах

- перекидные с остановкой на каблук вперед, сидя;
- к станку лицом изучение положение купе с сокращенной стопой с отрывом опорной пятки;
- подготовка к каблучной;

-вращения из 6 позиции от станка (девочки);

- комбинация jete с прыжками;
- переступание на полупальцах;
- ковырялка с опорной ногой;
- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги;
- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух;
- бегунок (на каблук и на воздух);
- девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;
- соскок отъезд (на полупальцах)
- молоточки;
- простые притопы;
- большие броски;
- разножка с выносом ноги в сторону (мальчики);
- голубцы;
- подбивка;
- повороты стоп ра tortue;
- переборы и опускание в колено.

Середина:

- припадания;

-переменный ход;

- характерные движения рук с платком;
- шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
- переступания;
-боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу;
-переступания и притопы(комбинации);
- ковырялка без подскока;
- для мальчиков , хлопушки одинарные - в ладони ,по бедру ,по голени ,
-присядка с разворотом корпуса на каблуках через 4 поз.
- элементы белорусского танца, ход в полуприсяде, перескок в одну стопу с ударами по 6 позиции.,
основной ход танца «бульба» с подскоками и вращениями, работа в парах;
- шаг польки , легкий бег, качающийся шаг ,полька с поворотом во время подскоков,
положение рук в парах;
- шаги до «хвоста» на полупальцах;
-шаг на пятках под себя;
- боковая подбивка;
- шаг с пружиной;
- топающий шаг;
- соскоки в 6 позиции.;
- шаг с притопом и продвижением;
- переменный шаг;
- шаг длинный и два коротких
-гармошка;
-падебаск в сторону;
- моталочка;
- русский ход академический;
- хлопушки впереди, сзади по голенищу, с продвижением вокруг себя .
-гармошка
-упадание.
-стелящийся шаг.
-присядка с ковырялкой.

Диагональ:

- подскоки;
- галоп;
- бег;
- вращение с козликом ,4 каблука.
-различные переборы.
-шене,
-блинчики.
-переменный ход с остановкой на каблук с приседанием, разворотом корпуса.

Раздел V . Эстрадно-спортивный танец.

Теория:

Основные движения стиля. «Диско», «Рок-н-ролл», «Чарльстон», «Кантри» характер исполнения

Практика:

. Закрепление пройденного материала по программе «Основы хореографии».

Разогрев мышц перед занятием:

- шеи;
- рук;
- плеч;
- корпуса ;
- бедер;
- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты);
- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);
- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа);
- кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги
- свободная пластика;
- прыжки в различных вариантах;
- шаг ,бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»;
- галоп в повороте снизу вверх;
- шаг «цапля»;
- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками;
- выпады, броски;
- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма, бедра;
- скручивание (боди-ролл), флэт-бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;
- движение диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;

Небольшие этюды в раличном музыкальном темпе

Раздел VI. Репетиции

Теория. Характер исполнения эстрадного танца. Характер исполнения русского танца.

Характер исполнения. Техника поддержки. «Кантри».

Практика. Разучивание репертуара:

Раздел VII. Концерты.

Практика.

Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1.

Введение.

Тема 1. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ. Техника безопасности на занятиях.

Введение в предмет. Информация о программе.

Раздел II . Азбука музыкального движения.
Теория: Динамические оттенки в музыке: форте-меццо, форте-фортиссимо, крещендо, сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Импровизация. Понятие затакта,
Практика: Ритмическая диагональ усложняется, увеличивается темп комбинаций с предметами и импровизация (сочинение собственного способа передвижения).
Передача предмета по кругу в разных направлениях и спиной в круг.
-шаги в разных направлениях чередуются с хлопками по нарастанию и убыванию
-предметный круг усложняется
-упражнения на внимание
-работа с мячом (сочетание шагов, прыжков хлопков ,бега)в кругу и по диагонали.

Раздел III. Классический танец
Теория: Основные понятия о поворотах en dehors et en dedans. О ракурсах тела (croisee et
efface.) Ускорение темпа движений и усложнение танцевальных комбинаций (перемена
направлений, чередование движений)
Практика:
Упражнения:
-поклон, некоторые движения исполняются держась одной рукой за станок, другая исполняет препарасьон;
- releve1,6 позиция;
- demi plie 1,6,2 поз.
- grand plie (2,4,5поз.);
- battement tendu (5поз.во все направления, переход degage);
- pour le pied battement tendu;
- battement tendu jete (5поз. во все направления);
-battement develope,
- rond de gambe parre en dehors et en dedan demi plié,
- changement de piedes(5поз.);
- battement releve lent 90 градусов;
- положение cou-de-pied;
- grand battement;
- saute (по 1 и по 6 поз.,5)
-petit battement sur le cou-de-pied
Середина:
- положение epoulement croise ,efface;
- demi plie (1,2,5 поз.);
- battement tendu и demi plie (все позиции);

- releve 1, 6 ,5 с demi plie ;
-1 и 2 port de bras,
- demi rond gambe par terre;
; - battement tendu jete;
- soute (по 5поз.);
- changement de piedes(5позиция);
- pitit pas echappe (по 2 позици.);
- лягушка (5 позиция).

Диагональ:
- шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;
- вращение в галопе;
- балансе вправо , влево;
- полька с разворотом на экарте.
- ра curru

Раздел IV. Народно-сценический танец
Теория: Основные технические навыки. Дробные движения русского танца. Работа опорной ноги во время исполнения ковырялки, каблучной, battement tendu и маленьких бросков. Хороводы и кадрили.
Практика:
Экзерсис у станка:
- поклон;
- упражнения для рук;
- demi plie и grand plie (по прямым и открытым поз.);
-battement tendu с каблуком и ударом стопы и выведением ноги на носок, каблук , носок из
(1,3,5поз.во все направления);
- battement tendu и demi plie;
- battement tendu с выносом на каблук в сторону и наклоном корпуса;
- battement jete с сокращением стопы в воздухе (во все направления. с полуприседанием на
опорной ноге; с двойным броском);
- rond de gambe pare с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону или
назад; через 6 поз.
-веревочка с переступанием и на полупальцах
- перекидные с остановкой на каблук вперед, сидя;
- к станку лицом изучение положение купе с сокращенной стопой с отрывом опорной пятки;
- подготовка к каблучной;
-вращения из 6 позиции от станка (девочки);
- комбинация jete с прыжками;
- переступание на полупальцах;
- ковырялка с опорной ногой;

- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги;
- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух;
- бегунок (на каблук и на воздух);
- девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;
- соскок отъезд (на полупальцах)
- молоточки;
- простые притопы;
- большие броски;
- разножка с выносом ноги в сторону (мальчики);
- голубцы;
- подбивка;
- повороты стоп ра tortue;
- переборы и опускание в колено.

Середина:

- припадания;
-переменный ход;
- характерные движения рук с платком;
- шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
- переступания;
-боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу;
-переступания и притопы(комбинации);
- ковырялка без подскока;
- для мальчиков , хлопушки одинарные - в ладони ,по бедру ,по голени ,
-присядка с разворотом корпуса на каблуках через 4 поз.
- элементы белорусского танца, ход в полуприсяде, перескок в одну стопу с ударами по 6 позиции.,
основной ход танца «бульба» с подскоками и вращениями, работа в парах;
- шаг польки , легкий бег, качающийся шаг ,полька с поворотом во время подскоков,
положение рук в парах;
- шаги до «хвоста» на полупальцах;
-шаг на пятках под себя;
- боковая подбивка;
- шаг с пружиной;
- топающий шаг;
- соскоки в 6 позиции.;
- шаг с притопом и продвижением;
- переменный шаг;
- шаг длинный и два коротких
-гармошка;
-падебаск в сторону;
- моталочка;
- русский ход академический;
- хлопушки впереди, сзади по голенищу, с продвижением вокруг себя .
-гармошка

-упадание.
-стелящийся шаг.
-присядка с ковырялкой.
Диагональ:
- подскоки;
- галоп;
- бег;
- вращение с козликом ,4 каблука.
-различные переборы.
-шене,
-блинчики.
-переменный ход с остановкой на каблук с приседанием, разворотом корпуса.

Раздел V . Эстрадно-спортивный танец.
Теория:
Основные движения стиля. «Диско», «Рок-н-ролл», «Чарльстон», «Кантри» характер исполнения
Практика:
. Закрепление пройденного материала по программе «Основы хореографии».
Разогрев мышц перед занятием:
- шеи;
- рук;
- плеч;
- корпуса ;
- бедер;
- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты);
- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);
- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа);
- кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги
- свободная пластика;
- прыжки в различных вариантах;
- шаг ,бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»;
- галоп в повороте снизу вверх;
- шаг «цапля»;
- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками;
- выпады, броски;
- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма, бедра;
- скручивание (боди-ролл), флэт-бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;
- движение диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;
Небольшие этюды в раличном музыкальном темпе

Раздел VI. Репетиции
Теория. Характер исполнения эстрадного танца. Характер исполнения русского танца.
Характер исполнения. Техника поддержки. «Кантри».
Практика. Разучивание репертуара:

Раздел VII. Концерты.
Практика.
Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях

1.3.3. Тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
	Вводное занятие.		1	Вводный инструктаж по ТБ. Техника безопасности на занятиях. Введение в предмет. Информация о программе		опрос
	Азбука музыкального движения					
			1	Ритмическая диагональ усложняется, увеличивается темп комбинаций с	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	предметами и импровизация (сочинение собственного способа передвижения).	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	Передача предмета по кругу в разных направлениях и спиной в круг.	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	Шаги в разных	комбиниро	Опрос,

				направлениях чередуются с хлопками по нарастанию и убыванию	ванный	наблюдение
	Классический танец					
			2	Основные понятия о поворотах en dehors et en dedans. О ракурсах тела (croisee et efface.) Ускорение темпа движений и усложнение танцевальных комбинаций (перемена направлений, чередование движений)	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- Поклон. - releve1,6 позиция;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	demi plie 1,6,2 поз. - grand plie (2,4,5поз.);	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	battement tendu (5поз.во все направления, переход degage); - pour le pied battement tendu;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- battement tendu jete (5поз. во все направления); -battement develope,	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- rond de gambe parre en dehors et en dedan demi plié, - battement releve lent 90 градусов;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- положение cou-de-	комбиниро	Опрос,

				pied; - grand battement;	ванный	наблюдение
			2	- saute (по 1 и по 6 поз.,5)	комбиниро ванный	Опрос, наблюдение
			2	шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;	комбиниро ванный	Опрос, наблюдение
			2	- вращение в галопе;	комбиниро ванный	Опрос, наблюдение
	Народно-сценический танец					
			1	Связь характера танца с образом жизни народа и окружающей природой.	комбиниро ванный	Опрос, наблюдение
			1	- поклон; - упражнения для рук;	комбиниров анный	Опрос, наблюдение
			1	-веревочка с переступанием и на полупальцах. -вращения из 6 позиции от станка	комбиниров анный	Опрос, наблюдение
			1	- комбинация jete с прыжками; - ковырялка с опорной ногой;	комбиниров анный	Опрос, наблюдение
			2	- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги; - бегунок (на каблук и на воздух);	комбиниров анный	Опрос, наблюдение
			2	- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух; - девочки прыжки с поджатыми лицом к	комбиниров анный	Опрос, наблюдение

				станку;		
			2	- молоточки; - простые притопы;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- голубцы; - подбивка;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- припадания; - переменный шаг;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- гармошка; -падебаск в сторону;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- моталочка;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	-шене, -блинчики	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Эстрадно-спортивный танец					
			1	Основные движения стиля. «Диско», «Рок-н-ролл», «Чарльстон», «Кантри» характерисполнения	комбинированный комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	Закрепление пройденного материала по программе «Основы хореографии»	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	Разогрев мышц перед занятием: - шеи; - рук; - плеч; - корпуса ; - бедер;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты); - расслабление позвоночника (сдвиг, падение	комбинированный	Опрос, наблюдение

				тела);		
			2	- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа); - кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- свободная пластика;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- прыжки в различных вариантах; - шаг ,бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»; - галоп в повороте снизу вверх;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками; - выпады, броски;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- движения на координацию ног и рук; - диафрагма, бедра;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- скручивание (боди-ролл), флэт-бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость; - движение диафрагмой, дыхание (контракция);	комбинированный	Опрос, наблюдение
			3	- упражнения на	комбинированный	Опрос,

				координацию; Небольшие этюды в раличном музыкальном темпе		наблюдение
	Репетиции					
			5	Разучивание репертуара	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Концерты		2	Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях		

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
	Вводное занятие.		1	Вводный инструктаж по ТБ. Техника безопасности на занятиях. Введение в предмет. Информация о программе		опрос
	Азбука музыкального движения					
			1	Ритмическая диагональ усложняется, увеличивается темп комбинаций с	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	предметами и импровизация (сочинение	комбинированный	Опрос, наблюдение

				собственного способа передвижения).		
			1	Передача предмета по кругу в разных направлениях и спиной в круг.	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	Шаги в разных направлениях чередуются с хлопками по нарастанию и убыванию	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Классический танец					
			2	Основные понятия о поворотах en dehors et en dedans. О ракурсах тела (croisee et efface.) Ускорение темпа движений и усложнение танцевальных комбинаций (перемена направлений, чередование движений)	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- Поклон. - releve1,6 позиция;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	demi plie 1,6,2 поз. - grand plie (2,4,5поз.);	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	battement tendu (5поз.во все направления, переход degage); - pour le pied battement tendu;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- battement tendu jete (5поз. во все направления); -battement develope,	комбинированный	Опрос, наблюдение

			2	- rond de gambe parre en dehors et en dedan demi plié, - battement releve lent 90 градусов;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- положение cou-de-pied; - grand battement;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- saute (по 1 и по 6 поз.,5)	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- вращение в галопе;	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Народно-сценический танец					
			1	Связь характера танца с образом жизни народа и окружающей природой.	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	- поклон; - упражнения для рук;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	-веревочка с переступанием и на полупальцах. -вращения из 6 позиции от станка	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	- комбинация jete с прыжками; - ковырялка с опорной ногой;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги; - бегунок (на каблук	комбинированный	Опрос, наблюдение

				и на воздух);		
			2	- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух; - девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- молоточки; - простые притопы;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- голубцы; - подбивка;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- припадания; - переменный шаг;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- гармошка; -падебаск в сторону;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- моталочка;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	-шене, -блинчики	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Эстрадно-спортивный танец					
			1	Усложнение упражнений на координацию. Закрепление пройденного материала.	комбинированный комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	Разогрев мышц перед занятием: - шеи; - рук; - плеч; - корпуса ; - бедер;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты); - расслабление позвоночника	комбинированный	Опрос, наблюдение

				(сдвиг, падение тела);		
			2	- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа); - кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- свободная пластика;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- прыжки в различных вариантах; - шаг ,бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»; - галоп в повороте снизу вверх;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками; - выпады, броски;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- движения на координацию ног и рук; - диафрагма, бедра;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- скручивание (боди-ролл), флэт-бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость; - движение диафрагмой, дыхание (контракция);	комбинированный	Опрос, наблюдение

			2	- упражнения на координацию; Небольшие этюды в различном музыкальном темпе	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	Усложнение упражнений на координацию. Закрепление пройденного материала.	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Репетиции					
			5	Разучивание репертуара	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Концерты		2	Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях		

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
	Вводное занятие.		1	Введение в предмет. Информация о программе. Вводный инструктаж по ТБ		опрос
	Азбука музыкального движения					

			1	Усложнение упражнений на ритмическое развитие. Начало упражнений из-за такта	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	К ранее изученному материалу добавляется: Круг, в центре ведущий подает команды, каждая команда соответствует движению: - хлопок, поворот спиной; - 2 хлопка 2 шага; -1 хлопок прыжок на месте; - да - нет, нет – да игра на выбывание;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	на внимание: раз -руки на пояс,2 к плечам,3 вверх,4 в стороны(тоже в разнобой);	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Классический танец					
			2	Основные понятия о поворотах en dehors et en dedans. О ракурсах тела (croisee et efface.) Ускорение темпа движений и усложнение танцевальных комбинаций (перемена направлений, чередование движений)	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- Поклон. - releve1,6 позиция;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	demi plie 1,6,2 поз. - grand plie (2,4,5поз.);	комбинированный	Опрос, наблюдение

			2	battement tendu (5поз.во все направления, переход degage); - pour le pied battement tendu;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- battement tendu jete (5поз. во все направления); -battement develope,	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- rond de gambe parre en dehors et en dedan demi plié, - battement releve lent 90 градусов;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- положение cou-de-pied; - grand battement;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- saute (по 1 и по 6 поз.,5)	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- вращение в галопе;	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Народно-сценический танец					
			1	Связь характера танца с образом жизни народа и окружающей природой.	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	- поклон; - упражнения для рук;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	-веревочка с переступанием и на полупальцах.	комбинированный	Опрос, наблюдение

				-вращения из 6 позиции от станка		
			1	- комбинация jete с прыжками; - ковырялка с опорной ногой;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги; - бегунок (на каблук и на воздух);	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух; - девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- молоточки; - простые притопы;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- голубцы; - подбивка;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- припадания; - переменный шаг;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- гармошка; -падебаск в сторону;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- моталочка;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	-шене, -блинчики	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Эстрадно-спортивный танец					
			1	Усложнение упражнений на координацию. Закрепление пройденного материала.	комбинированный комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	Разогрев мышц перед занятием: - шеи;	комбинированный	Опрос, наблюдение

				- рук; - плеч; - корпуса ; - бедер;		
			2	- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты); - расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа); - кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- свободная пластика;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- прыжки в различных вариантах; - шаг ,бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»; - галоп в повороте снизу вверх;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками; - выпады, броски;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- движения на координацию ног и рук; - диафрагма, бедра;	комбинированный	Опрос, наблюдение

			2	- скручивание (боди-ролл), флэт-бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость; - движение диафрагмой, дыхание (контракция);	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- упражнения на координацию; Небольшие этюды в различном музыкальном темпе	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	Усложнение упражнений на координацию. Закрепление пройденного материала.	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Репетиции					
			5	Разучивание репертуара	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Концерты		2	Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях		

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуто

						чной аттестации
	Вводное занятие.		1	Введение в предмет. Информация о программе. Вводный инструктаж по ТБ		опрос
	Азбука музыкального движения					
			1	Усложнение упражнений на ритмическое развитие. Начало упражнений из-за такта	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	К ранее изученному материалу добавляется: Круг, в центре ведущий подает команды, каждая команда соответствует движению: - хлопок, поворот спиной; - 2 хлопка 2 шага;	комбинированный	Опрос, наблюдение

				-1 хлопок прыжок на месте; - да - нет, нет – да игра на выбывание;		
			1	на внимание: раз -руки на пояс,2 к плечам,3 вверх,4 в стороны(тоже в разнобой);	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Классический танец					
			2	Основные понятия о поворотах en dehors et en dedans. О ракурсах тела (croisee et efface.) Ускорение темпа движений и усложнение танцевальных комбинаций (перемена направлений, чередование движений)	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- Поклон. - releve1,6 позиция;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	demi plie 1,6,2 поз.	комбинир	Опрос,

				- grand plie (2,4,5поз.);	ованный	наблюдение
			2	battement tendu (5поз.во все направления, переход degage); - pour le pied battement tendu;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- battement tendu jete (5поз. во все направления); -battement develope,	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- rond de gambe parre en dehors et en dedan demi plié, - battement releve lent 90 градусов;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- положение cou-de-pied; - grand battement;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- saute (по 1 и по 6 поз.,5)	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;	комбинированный	Опрос, наблюдение

			2	- вращение в галопе;	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Народно-сценический танец					
			1	Связь характера танца с образом жизни народа и окружающей природой.	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	- поклон; - упражнения для рук;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	-веревочка с переступанием и на полупальцах. -вращения из 6 позиции от станка	комбинированный	Опрос, наблюдение
			1	- комбинация jete с прыжками; - ковырялка с опорной ногой;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги; - бегунок (на каблук и на	комбинированный	Опрос, наблюдение

				воздух);		
			2	- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух; - девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- молоточки; - простые притопы;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- голубцы; - подбивка;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- припадания; - переменный шаг;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- гармошка; -падебаск в сторону;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- моталочка;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	-шене, -блинчики	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Эстрадно-спортивный танец					

			1	Усложнение упражнений на координацию. Закрепление пройденного материала.	комбинированный комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	Разогрев мышц перед занятием: - шеи; - рук; - плеч; - корпуса ; - бедер;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты); - расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа); - кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги	комбинированный	Опрос, наблюдение

			2	- свободная пластика;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- прыжки в различных вариантах; - шаг ,бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»; - галоп в повороте снизу вверх;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками; - выпады, броски;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- движения на координацию ног и рук; - диафрагма, бедра;	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	- скручивание (боди-ролл), флэт-бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость; - движение диафрагмой,	комбинированный	Опрос, наблюдение

				дыхание (контракция);		
			2	- упражнения на координацию; Небольшие этюды в различном музыкальном темпе	комбинированный	Опрос, наблюдение
			2	Усложнение упражнений на координацию. Закрепление пройденного материала.	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Репетиции					
			5	Разучивание репертуара	комбинированный	Опрос, наблюдение
	Концерты		2	Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях		

2. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Пример оформления календарного учебного графика

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2021 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 01.01.2022 г. по 09.01.2022 г.
Второе полугодие	с 10.01.2022 по 31.05.2022 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	27.05.2022 г.

2.2. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ (контроля)

№	**Виды работ**	**Формы и виды контроля**
1.	Вводное занятие	Собеседование
2.	Азбука музыкального движения	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, в форме игры **Промежуточная аттестация в форме опроса**
3.	Элементы классического танца	Текущий контроль на каждом занятии в форме наблюдения. **Промежуточная аттестация в форме опроса и практического задания.**
4.	Элементы народно-сценического танца	Текущий контроль на каждом занятии в форме наблюдения. **Промежуточная аттестация в форме опроса и практического задания.**
5.	Эстрадно-спортивный	Текущий контроль на каждом занятии в форме наблюдения. **Промежуточная аттестация в форме опроса и практического задания.**
6.	Репетиции	Итоговый контроль в концерт концерта в конце года.
8.	В конце года по разделам	Зачетный урок

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы, с помощью которых возможно оценить достижение планируемых результатов (материалы, измерительные инструменты, включающие описание предмета оценивания, самого контрольного задания, критериев оценки, уровней и шкалы оценки выполнения контрольного задания).

.

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с

целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Критерии эффективности реализации программы

Высокий.

1. Ученик ориентируется в музыкальном материале (по программе), проявляет инициативу, приносит новый материал на уроки или может рассказать о чем-то новом для себя.
2. Знает не только программные термины, а несколько и гораздо больше и может их перечислить и показать движения по их названиям.
3. Ученик может дать характеристику прозвучавшему музыкальному произведению, дать собственную оценку услышанному.
4. Грамотно и без ошибок исполняет программный материал, предлагает варианты по его улучшению.

Достаточный.

1. Ученик ориентируется в музыкальном материале (по программе).
2. Знает все программные термины, может их перечислить и показать движения по их названиям.
3. Ученик может дать характеристику прозвучавшему музыкальному произведению.
4. Грамотно и без ошибок исполняет программный материал.

Средний.

1. Ученик ориентируется в музыкальном материале (по программе), но допускает незначительные ошибки.
2. Знает не все программные термины, может их перечислить их, но некоторые забывает, может показать движения по их названиям, но иногда ошибается.
3. Ученик может дать характеристику прозвучавшему музыкальному произведению, но допускает незначительные ошибки или некоторые пропуски характеристики.
4. Исполняет программный материал с некоторыми ошибками или в незаданной манере.

Ниже среднего.

1. Ученик ориентируется в музыкальном материале (по программе), но допускает значительные ошибки или слабо владеет информацией.

2. Знает не все программные термины, не может перечислить их большую часть, многое не помнит, не может показать движения по их названиям, часто ошибается.
3. Ученик может дать характеристику прозвучавшему музыкальному произведению, но допускает значительные ошибки.
4. Исполняет программный материал с большим количеством ошибок, не проявляет инициативы при исполнении.

Первичная диагностика
Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу. Задачи:
- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.
Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.
Содержание
Теоретическая часть. Вопросы:
- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:
- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки
Минимальный уровень проявляет слабый интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух,
минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.
Средний уровень проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.
Максимальный уровень ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно- сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация
Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.
Задачи:
- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.
Форма проведения: контрольный урок.
Содержание
Теоретическая часть:
- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

Критерии оценки

Минимальный уровень ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Максимальный уровень творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровняусвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Минимальный уровень обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим

количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
Средний уровень обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.
Максимальный уровень обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
1-ой год обучения
Промежуточная аттестация
Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.
Задачи:
- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.
Форма проведения: контрольный урок.
Содержание
Теоретическая часть:
- Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).
- Правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie; releve по 1 позиции лицом к станку; por de bras лицом к станку из 1-й позиции.
- комплекс партерной гимнастики.
- характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:
- исполнение основных элементов упражнений;
- выразительное движение под музыку;
- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);
- Прыжки на середине по 6 и 1 позициям;
- Sauté по 1-й позиции лицом к станку за две руки.

Критерии оценки
Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.
Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.
Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

Итоговая аттестация
Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.
Задачи:
- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года. Форма проведения: контрольный урок.
Содержание
Теоретическая часть:
- Знание терминологии и правила исполнения движений: battement tandu по 1 позиции у станка, demi plie по 1 позиции у станка и на середине.
- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:
- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Самостоятельное выполнение battement tendu по 1-й позиции у станка, releve по 1 позиции лицом к станку, por de bras лицом к станку из 1-й позиции.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Самостоятельное выполнение demi plie по 1 позиции у станка и на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки
Минимальный уровень (1 ─ 4 балла) ─ обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
Максимальный уровень (9 ─ 10 баллов) ─ обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

2.4.1. Методы обучения, формы организации образовательного процесса, форма организации учебного занятия.

Методы обучения:
При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический; Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.
Формы организации образовательного процесса:
Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.
Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения
Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое мастер-класс, праздник,, концерт, беседа, конкурс, наблюдение, тренинг, фестиваль,

На занятиях используются различные методы и приемы: первоначально используется наглядный и репродуктивный метод, затем параллельно словесные (рассказ, беседа, объяснение); практические (упражнения); здоровье сберегающие технологии (релаксация, элементы психотерапии); стимулирующие (поощрения).

Также, важным методом является игра. Для воображения детям дается нарисовать, а затем передать средствами пластики тела какой-то образ. Например, образ дерева, образ птицы, образ цветка и т.д. Дети знакомятся с понятием «пластический образ».

Программа направлена на развитие творческой инициативы детей, воображение, умение передавать характер музыки и содержание образа движениями. Понимание, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость и грация, способствует прогрессивному развитию танцевальных навыков.

2.4.2. Педагогические технологии…

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.
2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.
Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.
3. Технология коллективной творческой деятельности(авт. И.П. Волков; И.П.Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки,

осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер)позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет- ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Технология дифференцированного обучения

2.4.3. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

III. Основная часть занятия имеет практическую направленность. (репетиция и тренаж)

IV. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки детей.

2.5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Интернет ресурсы:

www.horeoqraf.ru
www. контемпорари.рф

2.6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в хореографическом зале хореографический зал, оборудованном хореографическими станками, зеркалами. Музыкальный центр, гимнастические коврики, видео материалы, с уроками лучших исполнителей хореографического искусства.

2.7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

педагог дополнительного образования в области хореографии.

2. 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017- 2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39)
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)
3. Концепция развития дополнительного образования детей, от 04 сентября 2014 г. № 1726-
4. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196)
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14)
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Федеральный закон от29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от21.07.2014) "Об образование в Российской Федерации"
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский ,Л.С. Вопросы детской психологии. — М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский ,Л.С.Педагогическая психология. Учебник. — М.: Педагогика-пресс, 1999. — 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие/ Под редакцией П.И. Пидкасистого—2-ое изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А.Смирнова - М: Академия, 2008 г. — 512 с.

5. Подласый, И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. — 576 с.
6. Селевко,Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
7.

8. Литература по профилю программы

1. Барышникова,Т. Азбука хореографии.—М.: Рольф,2001.—272 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. Издание б.Серия «Учебники для вузов. Специальная литература-- СПб.: Издательство «Лань», 2001 г.--192с
3. Гусев, Г. П. Методика преподаванияродного танца, Упражнения у станка. М. Гуманитарный издательский центр, 2005. —207 с.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие. — М.: Гуманит. изд.центр Владос,200З.— 208 с.:
5. Звездочкин ,В.А. Классический танец: учебное пособие .—Ростов н/Д : «Феникс»,2005.310
С.

б.Захаров, Р. Сочинение танца :Страницы педагогического опыта.—М.: Искусство,198З.— 224 с. 7.Конвенция о правах ребенка
8. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца. Учебно-методическое пособие.2-е изд., доп-Л.: Искусство 1981-262 с.
9. Котельникова, Е. К. Биомеханика хореографических упражнений. — М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008.—128.с.

зs

10. Климов, А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры.— М.: Издательство Московского государственного института культуры.1994.—320 с.
11. Лисицкая ,Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт,
Русский балет: Энциклопедия/Ред.кол. Е.п.Белова..Г.Н. Добровольская, В.М. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю.Чернова. -М: Большая Российская энциклопедия; Согласие.1997.—632 с.

12. Устинова, Т. А. Лексика русского танца —М.: Редакция журнала «Балет», 2006.— 208с.

13. Устинова,Т. А.Избранные русские народные танцы—М.: Издательство «Искусство»,l995. 592 с.

14. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

СПИСОК ЛИТЕРТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Голейзовский, К.Я. Касьян Голейзовский .Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы.- М., ВТО, 1984 .—576 с

2. Пасютинская,В.М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся.— М.:Просвещение,1985-223 с.

3. Плисецкая, М . Я ,Майя Плисецкая . . М.: Изд-во «Новости»,1994.396 с.

4. Стюарт,О. Рудольф Нуриев/Вечное движение—Смоленск: «Русич»,1998.332 с.(«Человек-легенда) .

5. Блэйер, Ф. Айседора . Портрет женщины и актрисы Смоленск : Русич ,1997,--560 с.

6. Красовская, В. Павлова, Нижинский, Ваганова: Три балетные повести. «Аграф»,l999.— 576 с.

III. АННОТАЦИЯ (сокращенный вариант программы)

Перегрузки в учебе, психоэмоциональное напряжение, гиподинамия остаются важными проблемами общества. Активная целенаправленная физическая нагрузка учащихся на занятиях хореографией способствует решению этих проблем

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Занятия хореографией способствуют всестороннему развитию, расширению кругозора и лексикона, способствует развитию творческого начала и

художественного вкуса. Танец прекращает быть набором движений и синхронизируется с музыкой.

Внешняя рецензия на программу

Творческого объединения «Растем и танцуем»

Автор – разработчик программы Санников Виктор Александрович

1. **Общая характеристика программы:**
   - образовательная область искусство;
   - адресат (категория обучающихся, их возраст) 7-16 лет ;
   - срок реализации, на который рассчитана программа 4 года
2. **Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования детей.**

   Благодаря систематическому хореографическому образованию дети приобретают двигательные, музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце, что соответствует задачам проекта «Успех каждого ребенка»
3. **Характеристика структуры программы (краткое описание частей и их анализ):**
   - анализ пояснительной записки:

   пояснительная записка содержит описание направленности, актуальности программы, форма обучения и адресат программы, срок реализации и объем программы.

4. **Характеристика содержательной части программы:**
   - анализ содержания программы:

     изложение содержание программы выполнено профессионально грамотно, отмечается логика, последовательность.
   - анализ методического обеспечения программы:

     методические материалы представлены в виде описания методов обучения, формы организации образовательного процесса, описания педагогических технологий, алгоритм проведения учебного занятия
   - оценка списка литературы

     составлен список нормативных документов, список психолого-педагогической литературы, список литератур по профилю программы, список литературы для детей и родителей.

5. **Полнота программы**

   В программе отсутствует информация возможности реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося, об использовании дистанционных образовательных технологий и т.д.
6. **Целостность программы**

Цель конкретизирована через задачи. Цель программы отражает ее основную направленность и желаемый конечный результат.

7. Ведущая идея программы и пути ее реализации:

Идея программы заключается в расширении двигательной активности обучающихся и тем самым не допустить ухудшения здоровья

8. Язык и стиль изложения материала

Материал программы изложен профессионально, логично

9. Соответствие программы специфике дополнительного образования детей

Программа направлена на создание социокультурной среды общения и развитию творческих способностей личности обучающихся;

10. Характеристика приложений к программе, их содержательность

Программа не содержит приложение, нет методических разработок, дидактических материалов…

11. Общая оценка программы: достоинства и недостатки, ошибки и замечания

Программа соответствует требованиям ГОСТ и рекомендуется использовать в дополнительном образовании.

Программу нужно доработать: в содержании не проставлены страницы, убрать первый список нормативных документов с устаревшим с СанПин, переформулировать планируемые результаты.

В тематическом планировании выставить общее количество часов.

13. Рецензент (ФИО, должность)

10.01.2022 г. руководитель МОЦ, эксперт НОКО / Ильюхина О.Н./

директор ДДЮ / Игнатьева Ю.А./